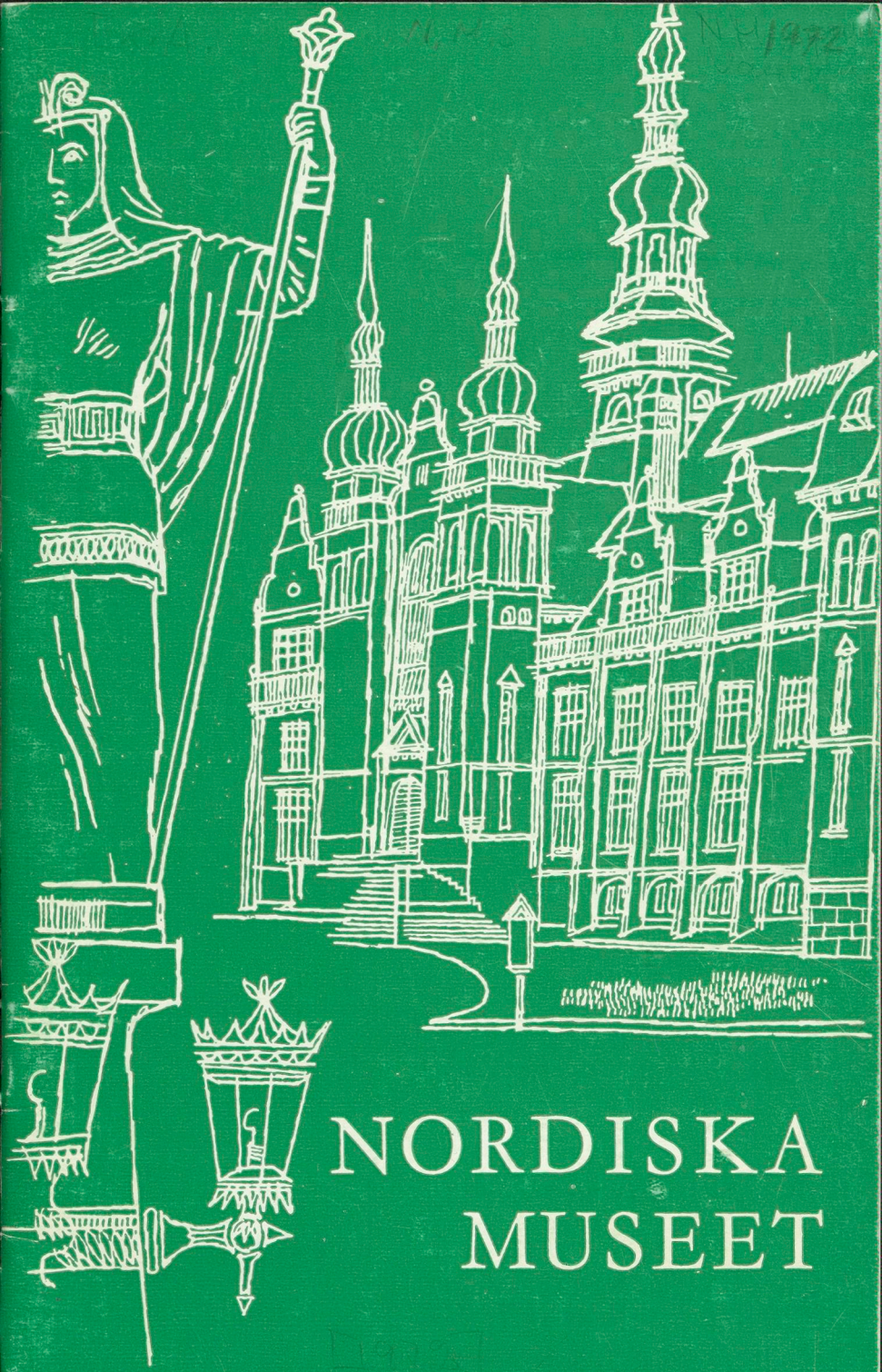
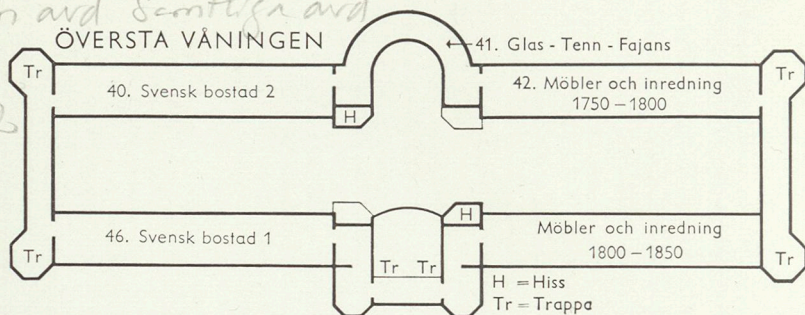




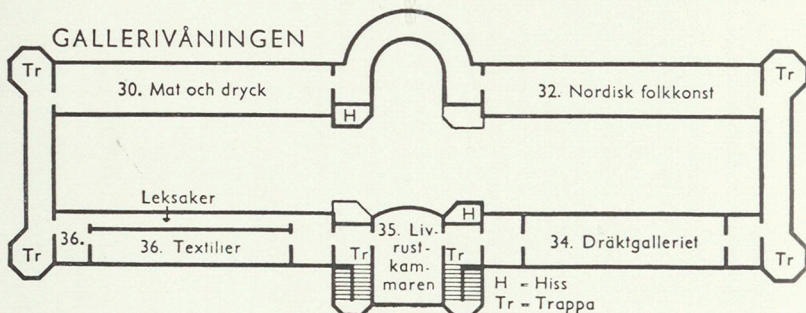
NORDISKA
MUSEET

N.M.s vägledningar
 Pern and Scottliga and
 (sv)
 1972

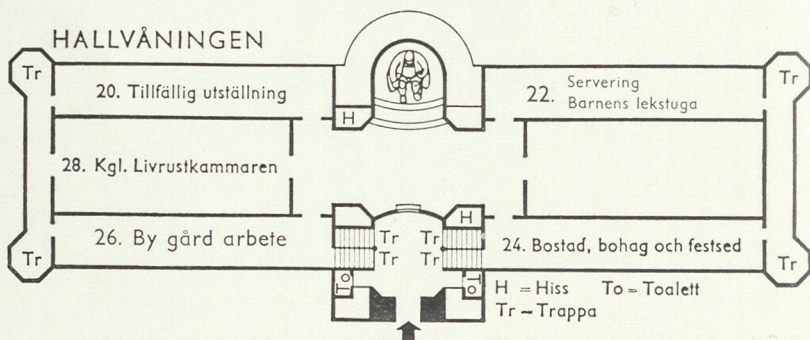
ÖVERSTA VÅNINGEN



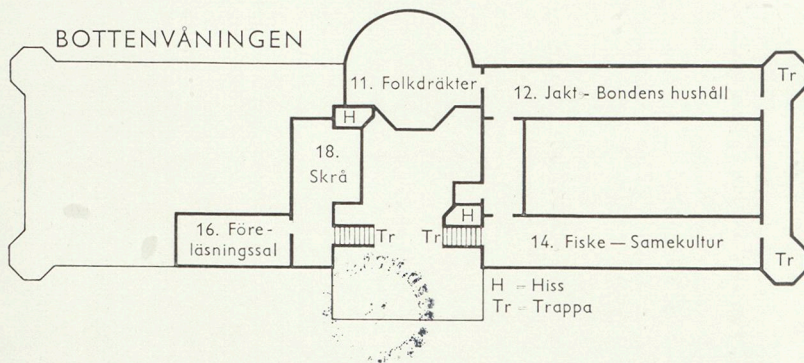
GALLERIVÅNINGEN



HALLVÅNINGEN



BOTTENVÅNINGEN



Ex A

Nord. Mus.
Vägledn.
Perm. avd. Saml. avd.

NORDISKA MUSEET 1972

VÄGLEDNING

GENOM

NORDISKA MUSEETS SAMLINGAR

(Tjugofemte upplagan)

Nordiska museet är öppet

tisd. — lörd. 10 — 16 • sönd. 12 — 17



INNEHÅLL

	Sid.
Förord	3

BOTTENVÅNINGEN

Rum 11	Svenska folkdräkter	4
Rum 12 A	Bondens hushåll	6
Rum 12 B	Jakt och djurfångst	6
Rum 14 A	Samekultur	7
Rum 14 B—C	Fiske	8
Rum 15	Thérèse Kjellbergs silversamling	8
Rum 16	Föreläsningssalen	9
Rum 18	Skrå	9

HALLVÅNINGEN

Rum 20	Tillfällig utställning	10
Rum 22 A—C	Servering	10
Rum 22 D—G	Barnens lekstuga	10
Rum 23—24	Bostad, bohag och festsed	12
Rum 26	By gård arbete	12

GALLERIVÅNINGEN

Rum 30	Mat och dryck	15
Rum 32	Nordisk folkkonst	15
Rum 34	Dräktgalleriet	17
Rum 36 B	Textilhallen	19
Rum 36 D—E	Leksaker	20

ÖVERSTA VÅNINGEN

Rum 40—47	Möbler och inredning	21
-----------	----------------------------	----

Nordiska museet har till syfte att visa det svenska folkets liv och arbete från medeltidens slut till våra dagar.

Museets upphovsman var Artur Hazelius, en vetenskapsman och pedagog från Stockholm. Under påverkan av de starka förändringar, som industrialismen under 1800-talet medförde, började han insamla och utställa föremål, som belyste äldre tider.

1873 öppnades samlingarna för första gången för allmänheten. Institutionen var då belägen vid Drottninggatan och bar namnet "Skandinavisk-etnografiska samlingen". Det starka intresset för Norden kom likaledes till uttryck, då Hazelius 1880 i samband med en fastare organisation döpte sin institution till Nordiska museet. År 1891 grundade han även friluftsmuseet Skansen.

Den nuvarande museibyggnaden, som var färdig att ta emot allmänheten 1907, är ritad av professor Isak Gustaf Clason. Den rikt skulpterade portalen är ett verk av Carl Eldh och de korthuggna inskriptionerna har författats av August Strindberg. Gustav Vasa-statyn av Carl Milles i stora hallens mitt är skuren i ek.

Genom överenskommelse med staten år 1905 har Kungl. Livrustkammaren beretts plats i Nordiska museet, huvudsakligen i den stora hallen. Livrustkammaren har sitt ursprung i Gustav Vasas rustkammare varifrån ett flertal föremål finns kvar. Under de följande regenterna har rustkammaren ständigt utökats och fått karaktären av en kronan tillhörig historisk samling. Redan på 1600-talet betraktades Kungl. Livrustkammaren som en stor sevärdhet. Se särskild vägledning.

BOTTENVÅNINGEN

Svenska folkdräkter

Rum 11 De dräkter som visas här vill ge ett urval av de färgrika dräkter som ännu vid 1800-talets mitt kunde ses i många bygder.

Av dräkterna har ungefär hälften grupperats med hänsyn till deras användning. I fem av sex montrar i mitt-hallen visas dräktseden i anslutning till årets och livets fester samt i arbete och vardag.

Bröllopsdräkter

Särskilt i kvinnans dräkt har bröllopet givit anledning till all prakt man varit mäktig med egna och lånade prydnader och smycken till övermått.

Kronan har sedan senmedeltiden genom prästerskapets tillskyndan utvecklats till ett propagandaredskap för den kyrkliga vigseln och till en symbol för den jungfruliga renheten. Som huvudprydnad har brudar också kunnat ha bandprytt hår eller krans, såsom brudarna från Ingelstad, Skåne, och Rågö, Estland.

I vissa delar av landet har det funnits särskilda brudkläderskor, som klädde brudar med kläder och prydnader som de hyrde ut. Det var vanligen en brudstass av det granna slag som bärs av bruden från Tännäs.

Brudgummen hade sina finaste kläder, gärna med något plagg av ålderdomligt slag.

Helgdagskläder

Variationerna i dräkten har givit rum för en rik gradering — för den som så hava kunde — från vårdad vardagsklädsel, lördags- och söndagseftermiddagsdräkt, som paret från Delsbo, Hälsingland, till högtids- och kyrkkläderna, som alltid togs av så fort man kom hem. Beroende på söndagens roll i kyrkans kalender var kyrkdräkten allvarlig och mörk i fastan, till nattvard och

botdag ofta nästan en sorgdräkt som kvinnodräkten från Arbrå, Hälsingland, eller mansdräkten från Ingelstad, Skåne; till påsk, pingst och midsommar ljusare och mera festlig som dräkten från Östra Göinge, Skåne.

Folkdräkter burna vid sorg

Svart är nu för tiden sorgdräktens färg och har varit så sedan 1500-talet. I folkdräkterna vann detta också så småningom hävd. I vissa bygder har dock rester av äldre traditioner levat kvar, som visar att plagg i kraftiga och lysande färger kunde bäras även vid begravning. I stället för svarta slöjor hade kvinnorna vita sorgedok.

Arbets- och vardagsdräkter

I den vardagliga verksamheten hemma på gården har i regel använts äldre slitna plagg av grövre material, t. ex. skinn, vadmal, grovt ylle och linne, som dräkten från Vemmenhög, Skåne. Vid tillfällen, då man arbetade tillsammans och träffade folk från andra gårdar vid slätter och skörd, hade man sina för året nya linkläder på.

Dräktvariationer inom en bygd

I Leksands sn, Dalarna, har ett lokalt särpräglat dräktskick i viss utsträckning levat kvar ända till vår tid. På grund därav har dräkter och uppgifter om deras användning kunnat insamlas i sådan omfattning, att vi kan få en verkligt fyllig bild av variationerna i dräktskicket. Här kan endast visas åtta olika dräkter, men flera finnes.

I omgången kring hallen har dräkter ordnats landskapsvis med avsikt att presentera så mycket som möjligt av museets rika dräktsamlingar och därmed tillmötesgå en stark efterfrågan från allmänheten. I väggmontrer i omgången har gjorts en sammanställning av plagg som belyser viktiga drag i det folkliga dräktskickets egenart.

I anslutning till omgången visas ett urval av allmogemycken och dräkter i bild.



Bagarstuga från Siljansbygden. På stängerna under taket hänger tunnbrödsbakarna. Rum 12 A.

Bondens hushåll

Rum 12 A I övre Sverige utgjorde fäbodsystemet en betingelse för boskapsskötseln. Tillvaratagandet av mjölkprodukterna i form av smör och ost har överallt spelat en viktig roll i bondehemmen. Genom boskapen och av jakt och fiske fick bonden också annan animalisk föda på sitt bord. Diverse redskap utställs som använts för tillagning av kött och fisk. Överflödet av kött vid slakten måste tillvaratagas för att begagnas under en lång tid till nästa slakt. Man torkade, rökte och saltade ner köttet. På liknande sätt gick man även tillväga, då det var särskilt rik tillgång på fisk. Äldre tiders jordbruk gällde så gott som uteslutande produktion av brödsäd. I en interiör av en bagarstuga får man se hur tunnbrödsbakningen tillgick. Här utställs även en del brödsorter samt prov på nödbrod — gångna tiders olika försök att med diverse surrogat dryga ut mjölet. Slutligen åskådliggöres även gammaldags ölbrygd och brännvinsbränning i lanthushållen. Kaffet slog först på 1800-talet igenom på landsbygden.

Jakt och djurfångst

Rum 12 B Alltsedan de första människorna efter istiden tog vårt land i besittning, har jakten spelat en stor roll som

näringsfång. Vid sidan av fångsten av det matnyttiga vilda var från äldsta tid och ända fram mot 1800-talets slut kampen mot rovdjuren av allra största vikt, och allmogen har för ändamålet varit organiserad på olika sätt. Den svenska jakten har bland de bredare lagren ända fram i modern tid haft karaktären av *fångst* med fallgropar och olika slags giller, medan bössan först i vår tid fått dominerande betydelse. Dess föregångare, armborstet, kvarlevde visserligen länge som jaktvapen, men det är betecknande, att man gärna använde det som självgiller liksom senare även bössorna. Vid hetsjakten och skalljakten har särskilt yxan och spjutet kommit till användning.

Samekultur

Renskötseln får i Sverige endast utövas av samer (lap- Rum 14 A par), som har nedärvt rätt därtill och som med sina familjer är organiserade i 50 samebyar med bestämda betesområden. Näringen kontrolleras av staten, bl.a. genom särskilda tjänstemän vid länsstyrelserna. Sedan 1950 representeras samerna av en egen fackorganisation, Svenska Samernas Riksförbund.

Numera uppgår antalet män, kvinnor och barn i samebyarna i Sverige till 2.300, men antalet minskar genom övergång till andra yrken, delvis i samband med rationaliseringar. Samer med andra yrken än renskötsel (fiske, jordbruk, skogs- och gruvarbete etc.) uppgick år 1945 till omkring 7.000, räknade efter sin lapska språktillhörighet eller rätt till renskötsel. I Norge, Finland och Ryssland beräknas antalet samer med eller utan renskötsel till sammanlagt omkring 25.000.

Ännu vid medeltidens slut levde samerna främst på fiske och jakt (bl.a. på vildren), enligt belägg från 800-talet med ett mindre antal tamrenar som lockrenar vid vildrensfångst och som drag- och klövjerrenar. Under 1500- och 1600-talen uppkom en intensiv renskötsel med därmed sammanhängande nomadliv — hos fjällapparna

med mycket vidsträckta familjeflyttningar med tält, ibland hela vägen från vinterbeten vid Bottniska viken till sommarbeten vid Atlanten.

Det är renskötselns nomadkultur i dess traditionella form som visas på utställningen i sina huvuddrag. För en fullständigare bild av detta sameliv för några årtionden sedan hänvisas besökande även till avd. Jakt och Fiske.

Förhistoriska skidfynd och kultföremål från 1600- och 1700-talen är utställda för att antyda samekulturens tidigare utveckling. Endast en liten del av de gamla tingen brukas fortfarande vid sidan av de moderna. De tjänar också som förebilder för den nutida sameslöjden bl.a. genom undervisning i skolorna och i den konsulentverksamhet, som bedrivs av Sällskapet Same-Ätnams slöjdu-skott.

Fiske

Rum 14
B, C Det i denna avdelning utställda materialet är ordnat efter fiskemetoder, och någon indelning i havs-, insjö- eller flodfiske finnes sålunda icke. Här utställs ett antal redskap för direkt angrepp och för krokfiske samt en modell av en skötbåt från Hälsingland vid skötarnas dragning. Vidare återfinnes redskap för skaldjursfångst, såsom håvar, trattar, mjärdar och glipar. I den stora salen visas slutligen nätfiske av olika slag, sommarnot och vinternot, ryssjor, föremål belysande redskapens tillverkning och vård samt några föremål för fiskens förvaring och transport. En serie schematiska teckningar belyser de olika fiskemetoderna under arbetsårets gång i en svensk insjö.

Thérèse Kjellbergs silversamling

Rum 15 I ett inre rum med ingång från rum 14 C utställs en av framlidna professorskan Thérèse Kjellberg sammanbragt silversamling.

Föreläsningssalen

I bottenvåningen med nedgång endast från entrén ligger museets föreläsningssal med plats för cirka 200 personer. Rum 16

Skrå

Skråväsendet reglerade städernas yrkesliv från medeltiden fram till näringsfrihetens införande vid 1800-talets mitt och har sitt namn efter den handling, vilken innehåller bestämmelserna om hantverkarnas rättigheter och plikter. I skråavdelningen skildras hantverkarnas organisationer och livet inom ämbeten och gesällskap. Man höll styvt på gesällers och mästars kompetens. Villkoret för inträde i mästarernas krets och därmed för en egen rörelse var, att gesällen utförde ett mästerstycke. Dessförinnan hade han oftast företagit vandringar från stad till stad, från land till land i syfte att öka sin erfarenhet. Rum 18

Sammanträdena inom mästarämbeten och gesällskap försiggick under högtidliga former. Man samlades kring den öppna "lådan", vari matrikel, kassabok och övriga handlingar förvarades, och ur välkomman av silver eller tenn dracks den ceremonidryck, som förenade medlemmarna till ett brödraskap.

HALLVÅNINGEN

Rum 20 Tillfällig utställning

Rum 22 Servering A—C

Barnens lekstuga

Rum 22 Barnavdelningen i hallplanets nordvästra hörn är ett
D—G komplement till leksaksavdelningen i gallerivåningen.

Avdelningen är inrättad med tanke på en mer aktiv form för museibesök, som man tänker sig vara lämplig för barn. Ett system av bryggor jämte en "bassäng" med skumgummi skall kunna tillgodose barnens behov av att röra sig. På ömse sidor om mittbassängen finns utrymme för information i form av utställningar, bildskärmar, album, film, böcker, ljud, vilka är avsedda för både barn och vuxna. De kommer att växla då och då. I den bortersta norra delen finns material för barnen att "leka ut" vad de sett: målar- och snickargrejer, lera, äldre föremål att röra vid och leka med, utklädselskläder, spel att spela tillsammans — också tillsammans med vuxna.

Tradition och nutid i bostad, bohag och festsed

Rum 24 B Kring livets högtider, framför allt bröllopet och begravningen, har en rik flora av sedvänjor och rekvisita bevarats till våra dagar. Mycket av detta är nu på väg att försvinna i våra dagars samhälle med dess större sociala och lokala rörlighet.

Årsfesterna, som vi nu firar dem, bygger i hög grad på traditioner från bondesamfundets festkalender, vilken sammanhänger med det arbetsår som gäller för jordbruk och boskapsskötsel. Genom inflytande från kyrkan sammanknöts årsfesterna med kyrkoårets högtider och fixerades till vissa bestämda dagar. Det finns också helgda-

gar, som skapats av kristendomen, t.ex. fastlagen och påsken. Av nybildningar i anslutning till gamla folkseder är det moderna Luciafirandet särskilt intressant.

Festseden har skapat det rikt utbildade föremålsbeståndet, som hör till bordets utrustning, medan för vardagens måltid redskapen varit få. Särskilt dryckeskärlen har blivit rikt differentierade liksom det representativa servisgodset.

En viktig funktion i bostaden fyller de föremål, som används till förvaring av kläder och mat. Av dessa har funnits en mängd former, från de minsta askar till de största skåp för kläder och textilier, från små smörbyttor till stora kar för insaltning. Inkoknings- och kyltekniken kräver andra typer av förvaringskärl t.ex. glas- och plåtburkar samt plastförpackningar.

Matbordets utveckling går från träskiva lagd över de ätandes knän till bordskiva lagd på bockar. Bordet med sarg kommer på 1600-talet och det runda bordet på 1800-talet. Det senare ställes mitt på golvet och bryter därigenom den gamla placeringen av möblerna utefter väggarna och en friare gruppering skapas.

Den öppna härden mitt på golvet vid vilken maten tillreddes, och varifrån man även fick värme och ljus flyttades under 1500-talet till ett hörn och försågs med ugn och skorsten. Efter hand har en differentiering skett med särskilda anordningar för matlagning, uppvärmning och belysning. Denna utveckling har varit av avgörande betydelse för husgerådets utformning men även för bostadens utseende och möblering. Ännu finns i vårt land i enstaka exemplar bevarad den mest ursprungliga formen av bostad, eldhuset, ett enrummigt hus med öppen härd mitt på golvet. Ur denna enkla form kombinerad med en förvaringsbod har en hustyp utvecklats, den s.k. parstugan, som varit spridd över större delen av landet och som under inflytande av utländska förebilder differentierats och givit upphov till väsentliga drag i svensk bostadskultur.

Hem och hantverk

Rum 23—
24 A Före industrialismens genombrott bodde 75 % av Sveriges befolkning på landsbygden. De sociala skillnaderna inom samma bygd blev härigenom ganska stora, men samtidigt beställdes möblerna hos samma hantverkare av både bonde och torpare, präst och kronolänsman. Detta gav provinsiell prägel åt hemmet inom samma trakt.

För att man skall få en bild av hur en hantverksbygd fungerar, dess villkor, försörjningsproblem och produktion, har Dalarna valts, med tyngdpunkten förlagd till Mora. Under trycket av överbefolkning tvingades invånarna till andra yrkesgrenar än det till bristningsgränsen pressade jordbruket. Liesmide, slipstenstillverkning, skinnberedning och urmakeri gav produkter som salufördes med stor effektivitet. Möbelproduktionen och bonadsmåleriet med dalakurbitsen har givit Dalarna en plats i europeiskt konstliv.

By gård arbete

Rum 26 Denna utställning avser att ge information om traditionell bebyggelse och traditionellt arbete och liv i byar och på gårdar på landsbygden.

På den stora väggkartan visas olika kulturområden och kulturgränser. I anslutning till denna karta visas modeller av utvalda bytyper från olika delar av landet i skala 1/500.

Fyra modeller i skala 1/200 demonstreras: Veberöd, en stor by från Söderslätt i Skåne, Kila, en östgötsk skogsby, Gruddbo på Sollerön i Dalarna, en by med boskapsskötsel, baserad på fåbodssystem. Slutligen visas bebyggelse och levnadsvanor på en svensk herrgård, med arrendatorer och torpare. Av naturliga skäl har för detta ändamål valts Julita gård i Södermanland, tillhörig Nordiska museet.

Var och en av dessa stora modeller bildar en avskild del av utställningen. De olika byarna visas i det skick de



Kila by i Östergötland. Detalj av modell.

befann sig vid en viss tidpunkt — Veberöd 1820, Kila 1914, Gruddbo under 1910-talet och Julita 1870. Detta innebär att modellerna visar bebyggelse och jordbruk omedelbart före laga skiftets genomförande, vilket baserades på lagstiftning 1803 och 1827 och som förändrade hela landsbygden under 1800-talet och som samtidigt lade grunden till det moderna svenska jordbruket. På vissa håll i Sverige, t.ex. i skogsbygderna runt Siljan, pågår fortfarande genomförandet av skiftet.

Varje bymodell presenterar förhållandena vid en bestämd årstid, vårplöjning i Veberöd, spannmålsskörd i Kila, tidig sommar med flyttning av boskapen till fåboden i Gruddbo och höskörd vid Julita.

I anslutning till modellerna berättas om arbetet i byarna och på herrgården under ett år med hjälp av föremål och bilder.

För var och en av de utvalda miljöerna från svensk landsbygd visas också med hjälp av kartor och bilder utvecklingen från den allra första kända tiden fram till dagens situation.

Dessa fyra modeller av olika landsbygdsmiljöer försöker klargöra de stora skillnader man finner i olika delar av vårt land.

De svenska bondgårdarna skiljer sig mycket från varandra beträffande byggnadsmaterial, konstruktion och grundplan eftersom den ekologiska bakgrunden och de därav beroende arbets- och levnadsförhållandena är så olika. Den sydliga delen av landet representeras av en bondgård från Ravlunda i Skåne, som nu finns på Skansen. Byggnadssättet är huvudsakligen korsvirke med väggfälten mellan stolparna utfyllda med lera. Oktorpsgården från Halland, som också finns på Skansen, har flera byggnader uppförda i skiftesverk, stående stolpar med liggande plank mellan dessa, medan en del av bostadshuset är knuttimrat. Denna teknik har en stor spridning i Sverige. Båda dessa gårdar har en sluten fyrkantig gårdsplan, typisk för sydvästra Sverige. Prästgården i Härkeberga, Uppland, visar en mer öppen plan där bostadshuset är skilt från uthusen. Knuttimring är den dominerande konstruktionen i denna del av landet och är den enda teknik som används i norra Sverige, som t.ex. i Alvrosgården från Härjedalen, nu på Skansen, Klövsjö i Jämtland och Järvsö i Hälsingland. Dessa tre gårdar har husen grupperade mer eller mindre i fyrkant, dock utan direkt förbindelse med varandra på grund av timmerkonstruktionen. I anslutning till gårdsmodellerna visas i bilder det dagliga arbetet på gården.

GALLERIVÅNINGEN

(1 trappa upp från stora hallen)

Mat och dryck

Att äta och dricka tillhör inte bara livets nödtorft, Rum 30
den festliga måltiden utgör sedan urminnes tider ett
väsentligt inslag hos alla folk och kulturer. Serveringen
och förtäringen av bordets håvor har utvecklats mer
eller mindre ceremoniellt och givit upphov till en mängd
kärl- och redskapsformer. I montrerna längs fönster-
väggen visas formutvecklingen i Sverige under 400 år
på detta område.

De skyltfönsterliknande montrerna på motsatta väggen
visar en serie dukade bord. Både på 1500- och 1600-talen
hade man ett skänkbord, där man ställde inte bara för
serveringen nödvändiga fat etc., utan också exponerade
praktpjäser såsom dryckeshorn, pokaler, kåsor och skålar.
Ett bord från 1700-talets början är dukat till bålbrick-
ning med stora bålar av ostindiskt porslin. Det är nu vår
punschbrickning kommer till. Ett festligt middagsbord
från 1770-talet visar en dukning med svensk fajans och
svenskt silver. Under detta sekel vann kaffe- och tedrick-
ningen stor popularitet, vilket illustreras med ett tebord
från 1770-talet, och nu utbildas seden med ett brännvins-
bord, där man tar "en sup och en smörgås" före maten.
Det småborgerliga vardagsbordet med tennservis represen-
terar 1800-talets början, medan ett festbord från 80-talet
antyder överdådet i den tidens "brakmiddagar". Serien
av dukade bord avslutas med ett kaffebord från 1900-
talets början, då jugendstilen och svensk nationalroman-
tik påverkade vår smak och formgivning.

Nordisk folkkonst (se även specialkatalog)

Nordvästra gallerivåningen har öppnats och mellan- Rum 32
väggarna rivits. Något av den ljusverkan som man från
beggynnelsen avsett har nu återuppstått i stora hallens ar-
kitektur.

Hela galleriet visar nordisk folkkonst och knyter an till Artur Hazelius tanke att visa material från alla de nordiska länderna i enlighet med institutionens namn. När det gäller norska föremål är vi särskilt väl försedda. Från Danmark och Finland har vi delvis nödgats låna.

Utställningsobjekten är valda ur det föremålsbestånd som man med ett något missriktat namn kallar folkkonst. Låt oss istället säga provinskonst.

Materialet är skiftande. Det är trä och järn, halm och lera, ylle och lin, det är målat, snidat, smitt och vävt. Den miljö det stammar ifrån är inte bara bondens hem, det är bergsmanshus och prästgårdar, ja, de praktfulla finska dryckeskärlen har bevisligen använts vid adliga bröllopfester. En gemensam nämnare har alla dessa föremål: de är alster av en lokalt präglad stilvilja med nordiska gemensamhetsdrag.

Det medeltida arvet är starkt, särskilt i det norska materialet, där den kyrkliga inredningskonsten byggde vidare på vikingatidens högt utvecklade träsnideri. Sådana ting som "Djevulen fra Voss" är märkliga exponenter för brytningen mellan hedendom och kristendom. Stilimpulserna kom stötvis. Renässansen blev mest betydande i Danmark, där vi finner dekor med rullverk och grotesker, som visar den nära kontakten med kontinenten. Norge tog särskilt upp barocken och utvecklade en träskärrarteknik som är unik. "Det norske rankesinn" firar fullkomliga orgier i akantusskärning, och dess bladverk täcker både skåp och klockfodral, predikstolar och kyrkbänkar under ett helt århundrade, utan motsvarighet i grannländerna. Därtill blev norrmännens heminredning allt mera lysande färgsatt och möblerna översållade med "rosemaling".

Den svenska provinskonsten fick sitt förnämsta uttryck i det unika bonadsmåleri, som Sverige är ensamt om. Från 1600-talet finns ganska mycket bevarat, särskilt från Hälsingland, som talar för att stormaktstidens bondehem och prästgårdar kunde vara präktigt utstyrda. Det var emel-

lertid först under frihetstiden och ett stycke in på 1800-talet som det svenska bonadsmåleriet fick sin glansperiod. Motiven är hämtade ur bibeln men överförda i svensk miljö, där den förlorade sonen rider iväg i söndagskläder och konung Salomo är iförd uniform och valda delar av riksregalierna. Dalmålarna omgav dessutom sina motiv med frodiga blomsterrankor, stilmässigt vuxna ur barockens blomsterurna. Den norska folkliga bildkonsten använde samma motiv men i annat material och på de magnifika "billedveverne" möter oss heliga tre konungar och de fåvitska jungfrurna vävda av skickliga yrkesväverskor i Gudbrandsdalen.

Finlands mest iögonfallande bidrag till den nordiska formgivningen är de praktfulla röda dryckeskärLEN, snidade på 1500-talet och med tydliga drag av gotik. De är avsedda för en herremans bord, men typen har även förekommit hos "vanligt folk", vilket framgår av Olaus Magnus illustrationer. Det finns namngivna "kåsumakare" i Österbotten, vars alster spreds på bägge sidor om Bottenhavet.

Bland textilierna tilldrar sig naturligtvis de norska "billedveverne" det största intresset, men även de färggranna danska bolstervaren och vitbroderierna, de sydsvenska agedynorna och de finskvävda dubbelvävarna och ryorna är exempel på hög konstnärlig halt i kvinnlig handaslöjd.

En del av utställningsutrymmet är avsett för snabbt växlande utställningar av föremål inom det nordiska konsthantverket. Här kommer att utställas olika möbeltyper, sammanställningar med olika föremål från ett begränsat geografiskt område och mycket annat, både gammalt och nytt.

Dräktgalleriet

innehåller en samling dräkter, som burits inom de högre Rum 34 stånden från 1500-talets slut till 1900-talets mitt.

Vasatid — Karolinsk tid — Fredrik I:s tid. (Första montern)

Varje plagg från dessa äldre perioder är en sällsynt-
het. Här är utställda bl. a. en herrock av sammet från
1500-talets slut, ett klänningsliv för en liten flicka jämte
ett porträtt från år 1613, där man ser samma liv avbildat,
en rikt broderad kjol från 1620-talet, en herrjacka av
silvertyg från 1640-talet etc.

Rokoko 1740—1770. (Andra montern)

En samling festdräkter sydda efter franskt mode med
robe och kjol av blommiga brokader och den mera bor-
gerliga dräkten med kofta och kjol stundom stickade och
vadderade samt herrdräkter i siden och sammet.

Gustaviansk tid 1770—1790. (Tredje montern)

Den av Gustav III år 1778 införda svenska nationella
dräkten visas här i svart och rött för en herre vid hovet
och i brunt ylle för en borgare, samt en svart kvinno-
dräkt i svenska dräktens snitt. Ceremonidräkten bars av
riksdrotsen greve Carl Axel Trolle-Wachtmeister vid
riksdagens öppnande i Gävle 1792. Modedräkter enligt
franskt snitt.

Sengustaviansk tid 1790-talet. (Fjärde montern)

Även här står svenska dräkten gentemot franska och
engelska modedräkter med rika broderier och kraftigare
färgskala, damernas dräkter har tagit intryck av antika
former med små korta liv och släta kjolar.

Brudklänningar från 1800-talet. (Femte montern)

Tolv vita bruddräkter belyser modets utveckling under
hela århundradet.

Empire 1800—1830. (Sjätte montern)

Fracken har blivit herrarnas livplagg, men med Napo-
leon-tiden blir även militära och civila uniformer använda
som sällskapsdräkter. Klänningarnas enkla snitt uppvägs
av en rikedom av detaljer och nya material.

Tiden 1830—1870. (Sjunde montern)

Klänningslivet är åtsittande och kjolvidden växer tills den uppbäres av en krinolin. Fracken är herrarnas vanliga dräkt, bonjouren kommer även i bruk och långbyxorna har på allvar efterträtt knäbyxan.

Tiden 1870—1890. (Åttonde montern)

Det mest framträdande dammodet under denna period är turnyren. För herrarna övergår fracken till att bli enbart fest- och aftonplagg, medan jacquetten och bonjouren blir förmiddagsdräkt.

Tiden 1890—1910. (Nionde montern)

Vid tiden kring sekelskiftet börjar kavajkostymen bli vanlig som vardagsdräkt. Damklänningarna karakteriseras av rika draperingar och stofferingar.

Tiden 1910—1950. (Tionde montern)

Fest- och vardagsdräkter har under de senare årtiondena växlat snabbt i snittet. Den korta, mycket enkelt skurna klänningen vid slutet av 1920-talet är en extrem form, medan dräkten och kavajkostymen, delvis under inverkan av den uppblomstrande konfektionsindustriens standardisering hållits mera moderata.

Textilhallen

I förrummet presenteras textila tekniker, som utövats i Sverige. De flesta har förekommit i olika varianter ofta med stark lokal särprägel. Så har t.ex. knypplingen utförts dels med uppritat mönster, som i trakten av Vadstena, dels har man knypplat utan att använda uppritat mönster, t.ex. i flera socknar i Dalarna och Hälsingland. Det senare är den äldsta formen av knyppling. Släktskapen med flätningen är särskilt tydlig i de grova knypplingarna.

Nålbindning tillhör de textila tekniker som använts redan under bronsåldern. Det äldsta textilfynd, som gjorts i Norden, är ett knutet nät från stenåldern. Det knutna

nätet med enkel eller dubbel trädning har framför allt under 1500- och 1600-talen samt vid mitten av 1800-talet varit aktuellt för inredningstextilier.

Stickningen har sedan 1600-talet bedrivits i vårt land, medan virkningen introducerades under 1800-talet.

Vävda band har haft stor praktisk och dekorativ betydelse i svenskt allmoge-dräktskick.

Två vävstolar visas, båda upprättstående, med lodrät varp. På den ena är varpen spänd mellan två bommar, den har använts till flamskvävning, vilken introducerades i Sverige under 1500-talet. Den andra upprättstående vävstolen kompletteras med en varpa: en bandvävsanordning där man låter bandets inslagsgarn bilda långa slingor, vilka samlas i buntar som nystas. Då denna varp fästes i vävstolen, hänger nystbuntarna ner från bommen och bildar varpen, som sträcket med stenar eller andra tyngder. Genom arkeologiska fynd av sådana rader av stentyngder vet vi att denna vävstolstyp funnits i Norden sedan bronsåldern och har använts av de bofasta samerna i Nordnorge till nutid.

Det största utrymmet upptas av Textilhallen där möjlighet ges att i tillfälliga utställningar presentera valda delar av museets mycket omfattande textilsamling.

I anslutning till Textilhallen finns en studiesamling av textilier i skilda tekniker, som kan ställas fram för studerande grupper och enskilda efter anmälan.

Leksaker

Rum 36
D—E

Leksakerna har till stor del förfärdigats av vuxna för att roa barnen, och därför avspeglar de ofta i starkt förminskad skala de vuxnas liv under de skeden, då de framstälts.

ÖVERSTA VÅNINGEN

Museets översta våning står inför en genomgripande förändring. I stället för att som hittills innehålla stilrena högreständsinteriörer i vartannat rum och fristående möbler från motsvarande tid och miljö i mellanliggande rum skall våningen rymma en ny stor utställning kallad Svensk bostad.

Syftet med den nya utställningen är att skildra den för olika klasser och tider karakteristiska boendemiljön, att beskriva de faktorer som bestämt vårt boende, vare sig det gäller byggnadstekniska och ekonomiska förutsättningar, lokala traditioner, social position eller eftersträvad status. Bostadens omvandling genom nya boendevanor, uppvärmningens och ljuskällornas förbättringar, nya möbeltyper och möbleringssätt samt textiliernas användning skall belysas och i möjligaste mån sättas i relation till vår egen tid. Det kommer att ske genom urval punktvis av karakteristiska bostadssituationer. Av de gamla högreständsinteriörerna kommer en del att utnyttjas på ett sådant sätt att deras sociala roll framhäves, och rummens läge i bostaden såväl som bostadens läge i miljön framstår klart. De äldre interiörerna kommer att kompletteras med nyuppsatta från andra socialskikt samt med halvinteriörer, planer, bilder och texter.

Tre av våningens fyra sektioner skall skildra bostadens utveckling från 1500-talet till våra dagar. I slutet av tredje sektionen kommer plats att lämnas för specialutställningar över valda teman. Denna del är avsedd för utvidgning mot framtiden. Meningen är att ge större utrymme åt det sena 1800-talets och 1900-talets bostad än tidigare, för att åskådaren skall få en rikare anknytning till vår egen tid.

Den sista fjärdedelen skall helt ägnas möbelhistoria. Där kommer delar av museets stora samling kvalitetsmöbler från både stad och landsbygd att visas. Man

skall kunna studera såväl stilhistoria som möblernas konstruktion, stämpling etc.

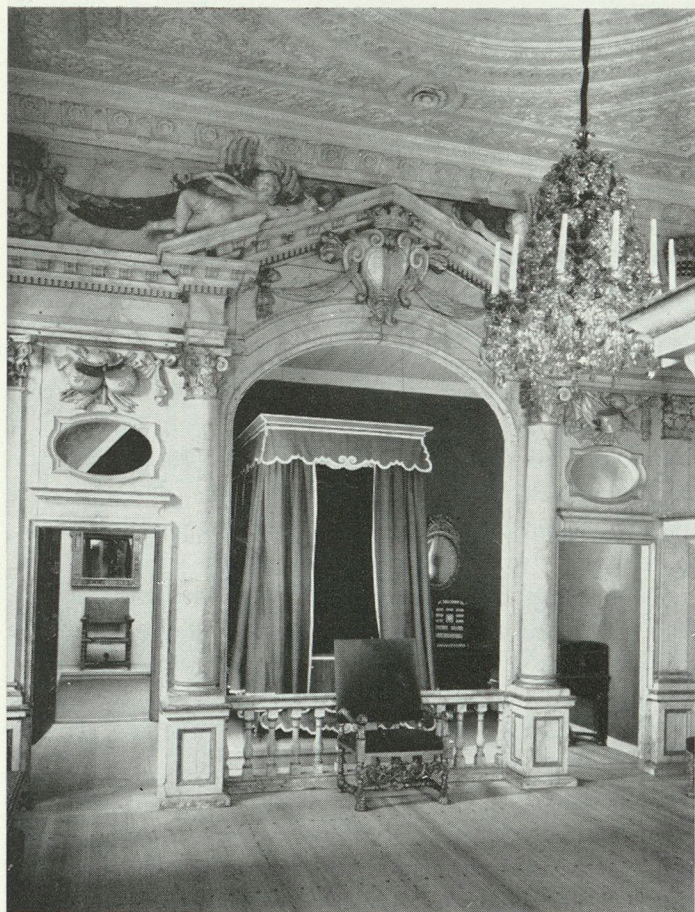
En stor hiss, som rymmer en halv skolklass, skall byggas strax till vänster när man kommer upp i stora hallen. Utställningen Svensk bostad har därför förlagts så att dess början bekvämt skall kunna nås med hissen. Den möbelhistoriska utställningen kommer också att börja här men gå åt andra hållet.

Denna ombyggnad kommer att ta ett antal år i anspråk. Första delen av Svensk bostad omfattande tiden från 1500 till omkr. 1800 planeras att öppnas i februari jubileumsåret 1973. Därefter skall delarna omfattande tiden 1800-talet och 1900-talet samt avdelningen för möbler att öppnas med något års mellanrum. Någon bestämd tidsplan kan ännu inte fastställas. Nedanstående beskrivning av den första fjärdedelen är preliminär efter planerna.

Svensk bostad 1500—1800

Att bo på landsbygden

Rum 46 Första delen skildrar Sverige som boendeland. Vi har tagit fasta på den mellansvenska kulturbygden med dess grå timmerhus med torvtak som smälte in i landskapet, där endast kyrkor och enstaka borgar skilde ut sig genom stenbyggnadsteknik och större skala. Med undantag av Stockholm skilde sig städerna föga från större bondbyar. Även präst- och adelsgårdar var under 1500-talet och 1600-talets början anspråkslösa, i regel grå timmerhus, men interiörerna — liksom hos de rikare bönderna — skimrade av färg och enstaka metallföremål. En del av ett sådant timmerhus är avsett att bilda tyngdpunkt i denna första sektion. Ett flertal funktioner är här sammanförda i ett rum: sovandet, matlagningen, ätandet, umgänget och, i någon liten mån, förvaringen. Flera av möblerna är ännu väggfasta. Dagsbelysningen kommer genom glasfönster — en exklusiv nyhet. Denna ålderdomliga bostadstyp har i vissa delar av landet använts in i vårt århundrade utan större förändringar, t. ex. i vissa fäbodrar.



Paradsängkammare från Ulvsunda slott.

Slottet och dess underlydande

Paradsängkammaren från Ulvsunda slott illustrerar slottsmiljön och dess förutsättningar. Detta gods tillhörde vid 1600-talets slut Anders Torstensson, son till den berömde fältherren i 30-åriga kriget Lennart Torstensson. Anders Torstenssons maka, grevinnan Kristina Katarina Stenbock lät inreda detta praktgemak i tredje våningen

av slottet, troligen på 1670-talet. Som rummet nu står återger det originalrummets plan som hörnrum med tre fönster och spisen sidoordnad i förhållande till sängen, som är ställd innanför en rikt snidad alkovvägg. Alkovväggen, spisen — ett dekorerat trähölje kring en murstock med öppning — samt panelen är original från Ulvsunda. Fönstren är något förminskade kopior efter förebild på Skokloster. Taket är samtida stucktak från Lilla Nygatan 8 i Stockholm. Sängen är av furu med förhängen kopierade efter bevarade original som hör till denna möbel.

Vi möter här ett bostadsskick som visar att de svenska stormännen tagit intryck från kontinenten, varifrån de under segerrika krig och bildningsresor fört hem både rikedomar och nya bostadsvanor. Slottets plan visar hur varje funktion gavs egna utrymmen. En paradsängkammare kan betraktas som symbol för det kungliga resp. högadliga husbondeväldet. Efter mönster från Ludvig XIV:s Versailles var den avsedd som audiensrum för de privilegierade.

På kartan över Ulvsunda stora ägor, som omfattade hela Bromma och Essingeöarna, ser man en rad namn på torp och utgårdar som vi idag känner som tunnelbanestationer: Alviken (nu Alvik), Smedslätten m. fl.

Slottsherrens ekonomi bars upp av avraden från godssets frälsebönder och hans livsföring var beroende av stora staber underlydande: förvaltare, informatorer för söner, kammartjänare, kökspersonal, stallpersonal m. fl. Deras enkla levnadsvillkor bildar en påtaglig kontrast till paradsängkammarens prakt.

Att bo i staden

Den medeltida terränganpassade staden visade ofta utåt anspråkslösa gårdsbildningar med fönsterlösa uthus mot gatan och med bostadshus inne på gården, vilket ännu kan upplevas i delar av Strängnäs och Eksjö. 1600-talsstaden med sin konsekventare rutnätsplan och sin strä-



Sal från borgarhem vid Högbergsgatan i Stockholm, 1740-talet.

van mot större prakt introducerar en förändrad disposition av tomten. Bostadshus förläggs mot gatan eller också får den mot gatan vettande loftboden en mera utpräglad bostadskaraktär. Genom en körport når man in till uthusen och ekonomibyggnaderna, samlade kring en gård. Ännu under 1800-talets senare del hade borgarna,

jämte sin huvudsakliga näring, kreatur och använde stadsjordarna som allmänna betesmarker. I Stockholm och Visby var förhållandena annorlunda. Dessa städer stod under inflytande från kontinenten, främst Tyskland, vars trångbodda hansastäder blev en viktig förebild.

Ett borgarhem från 1700-talet. Som ett koncentrat av 1700-talets anonyma stadsbebyggelse har vi valt bryggaren Ernst Hartmans hus vid Högbergsgatan 56 på Södermalm i Stockholm. Bostadshuset som inreddes 1733 var ett putsat stenhus med fönsterluckor och låg utmed gatan i hörnet av en gränd. De finaste rummen var belägna i detta hörn, den här utställda salen i bottenvåningen, en salong i övervåningen. Hopbyggda med bostadshuset låg inne på gården bryggeribyggnaderna, förrådshus och stall. Här uppe på malmen var marken billigare och vattentillgången bättre än i den tätbebyggda gamla staden, varför utrymmes- och vattenkrävande näringar gärna placerades här. Fastigheten var bryggeri och bostad för bryggeriägaren ända till slutet av 1800-talet. Den revs 1906 och då överfördes de här i rummet visade inredningssnickerierna, stoff-tapeterna och kakelugnen till Nordiska museet. Gavelfönstret och fönsterluckorna är rekonstruktion efter fotografi.

Svensk bostad 2

Rum 40 Under uppförande.

Fredrik I:s tid, 1720—1750

Rum 40 G Holland och England, de stora handelsnationerna, uppehöll under denna tid livliga förbindelser med Kina, och även i Sverige upprättades ett ostindiskt handelskompani. Kinesiska föremål importerades i massa, och kinesiska former och dekorationssätt efterbildades allmänt. Väggfält och dörröverstycken med kinesiska motiv visar här prov på svenska arbeten i kinesisk stil. Likaså det lackmålade skåpet, som är svenskt arbete; det har

utvändigt kinesiska motiv och på dörrarnas insidor blomstermålningar i holländsk art. — Byrån började under denna tid bli vanlig. Engelska skrivskåp är epokens kanske mest karakteristiska möbel. På de svenska möblerna är under denna tid fanér av alrot en ersättning för de engelska möblernas valnöt.

Glas, tenn och fajans

Här finns prov på tillverkningen vid några av de Rum 41 äldsta svenska glasbruken. Kungsholms glasbruk i Stockholm, anlagt 1641, var det första betydande i Sverige. Tenn är i äldre tid alltid gjutet och detta har medfört ålderdomliga typer, eftersom gamla former har använts under långa tidsepoker. Hamring förekommer ibland som ytbehandling, men gravering är den vanligaste dekoreringsmetoden. Liksom silvret — från vilket det lånat mycket av sin formgivning — stämplades tennet med stadsstämpel, mästarstämpel, kontrollstämpel sedan 1754 och sedan 1694 med årsbokstav. Men dessutom har tennet också kvalitetsstämplar, tidigast en krönt ros, efter 1694 med fyra, tre eller två stämplar, där fyrstämpeln betecknade den högsta kvaliteten.

Här utställs vidare ett urval ur den tidigare produktionen vid våra äldsta fajansfabriker, av vilka Rörstrand anlades 1726 och Marieberg 1758.

Fransk rokoko i Sverige

Under frihetstidens senare del, från omkring 1750, tar Rum 42 A fransk stil åter överhand i Sverige. Vid inredandet av det nya kungliga slottet i Stockholm på 1730—40-talen tog man nämligen modellerna direkt från Paris, där rokokostilen då var modern. Slottet blev plantskolan vid denna nya franska stils införande i Sverige. Möblerna i detta rum visar, hur den franska rokokon tillämpades av svenska, företrädesvis stockholmska, möbelsnickare.

Salong från 1750-talet

Rum 42 B Den fasta inredningen kommer från huset Karduanmakaregatan 8 och är troligen utförd efter anvisningar av överintendenten C. F. Adelcrantz; det hela är nära besläktat med de eleganta rumsinredningarna i Stockholms slott. Byråarna är goda exempel på den fullt utvecklade rokokon och har helmönstrad framsida utan avbrott för lådorna. Byrån mellan fönstren är signerad av Christian Linning. Stolarna är svenska arbeten efter franska modeller; klädseln är beauvaistapisserier delvis efter ritningar av Oudry.

Borgerlig rokok

Rum 42 C I de förmögna borgerliga kretsarna kan man som en följd av de livliga affärsförbindelserna med England och Holland iakttaga en tydlig påverkan av möbelstilen i dessa länder. Chippendales möbler importerades men även efterbildningar av hans karakteristiska formgivning förekommer i de stockholmska möbelsnickarnas produktion. Även gammal svensk tradition gör sig ofta gällande i bland annat förkärleken för klara mättade färger.

En livlig import från orienten gör sig märkbar, befordrad icke minst genom uppkomsten av det svenska Ostindiska kompaniet 1731.

Genom Carl Cronstedts konstruktion av kakelugnen med rörsystem år 1767 fick denna för Sverige typiska uppvärmningsanordning sin slutgiltiga lösning.

Förmak från 1760-talet

Rum 42 D Den fasta inredningen härstammar från ett borgerligt hem i Stockholm.

Väggbeklädnaden, vävtapeter målade med oljefärg och insatta i ett ramverk av oljemålad furu, är mycket betecknande för rokokon. Snickeriernas röda färg var då betydligt vanligare än bevarade exempel kan låta förmoda. Golvet är täckt med en gammal ekparkett, taket



Förmak från 1760-talet. Rum 42 D.

är vitt och odekorerat, som oftast är fallet i de enklare interiörerna.

Gustavianska tiden, 1770—1785

Med 1770-talet började en ny stil avlösa rokokon, nämligen den gustavianska, som är en svensk ombildning av den franska Louis XVI-stilen. Övergången till den nya

Rum 42 E

stilens strama geometriska former med återupptagande av motiv från antiken sker successivt.

Den tidiga formen av gustaviansk stil är mycket utpräglad svensk. Gustaf III:s hovebenist Georg Haupt har utfört byrån med inläggningar närmast dörren.

Sal från 1770-talet

Rum 42 F Väggbeklädnaden i detta rum är av samma art som i rokokorummen. I ramverket dröjer rokokons ornament kvar men har blivit symmetriska. Den pärlgrå färgskalan har ersatt rokokons rikare färgval.

Rummet är möblerat som matsal, stolarna är signerade av olika Stockholms-mästare.

Sengustavianska tiden, 1785—1810

Rum 42 G Det sengustavianska tidevarvet var i Sverige överflödsförordningarnas period med en karg och nykter prägel. De från Frankrike inspirerade stilformerna levde kvar men förenklade, och även ett starkt engelskt inflytande gjorde sig gällande. Slät mahogny ersatte den föregående periodens rika inläggningar. Dekorationen inskränktes till raka mässingslister och beslag i enkla geometriska former och längre fram till sparsamma ornament och listverk utförda enbart i mahogny. Stolarna är företrädesvis engelska typer av svensk tillverkning.

Empire, 1810—1830

Rum 44 A Med Karl Johans val till svensk tronföljare 1810 gjorde empiren — som hos oss helt följdriktigt fått namnet Karl Johansstilen — sitt intåg i Sverige. Den kännetecknas av massiv tyngd, starka färgkontraster och en rik symbolvärld, som ofta har krigisk anknytning.

Rummets panoramatapet och kakelugn är från salen i Agrellska gården i Askersund, uppförd på 1820-talet. Tapeten, "Les fêtes grecques", är komponerad av Xavier Mader och tryckt 1824 hos tapetfirman Dufour et Leroy i Paris.

Salong i empire, omkr. 1830

Rummet visar tidens stränga inredningsideal, som präglas av mörk mahogny och färgstarka, gärna enfärgade sidentyger både i gardiner och möbelklädsel. Rum 44 B

Panoramatapeten "Les grandes chasses" är ett nytryck efter original av Jean Julien Deltil, tryckt 1831 av Jean Zuber, Rixheim.

Oljelampan konstruerades av Parker i London 1819. Lampan i rummet har tillhört prinsessan Sofia Albertina (1753—1829).

Klaverharpan är tillverkad i Paris 1821 för den svenske pianisten i hovkapellet, L. A. F. Passy. Tillverkaren Dietz, var uppfinnare av detta instrument, en harpa som spelas med tangenter.

Senempire, nygotik och nyrokoko, 1830—1860

Karl Johansstilens strama linjer avlöstes på 1830-talet av senempirens mjukare formspråk. Rum 44 C
Möblerna blev rundare och ljusare. Gul svensk björk började användas vid sidan av mahognyn. Porfyren blev under Karl XIV Johans tid vanlig i prydnadsföremål.

Efter hand kom de första nystilarna — nygotiken och nyrokokon. Därmed var 1800-talets stilmaskerad i full gång.

Ett romantiskt intresse för gångna tider tog sig uttryck i nygotiken, som var samtidig med senempiren. Stilriktningen slog aldrig helt igenom i Sverige.

Man lånade snart grunddrag från andra epoker än klassicismen och medeltiden. Knut Edbergs skrivbord, ett mästestycke från 1843, är en tidig exponent för den kommande nyrokokon. Bordet utställdes på Londonutställningen 1851.

Sängkammare från 1800-talets mitt

Ännu vid denna tid användes sovrummet även som sällskapsrum. Rum 44 D

Sittmöbeln i utpräglad nyrokoko med sina korsstygnsbroderier utställdes i Paris 1855.

Strindbergs ateljé

Rum 44 E I ateljén, som låg 6 tr upp i Drottninggatan 85, det s. k. Blå tornet, hade Strindberg större delen av sitt bibliotek. Det var också hans huvudsakliga arbetsrum under åren 1908—12, då han bodde här. Ateljén kompletterades av en trerumslägenhet 4 tr upp. Denna lägenhet skall rekonstrueras som Strindbergs bostad och ingå i Strindbergsmuseet. Inventarierna i det arbetsrum som under många år varit utställt i Nordiska museet, överförs då till sin ursprungliga plats.

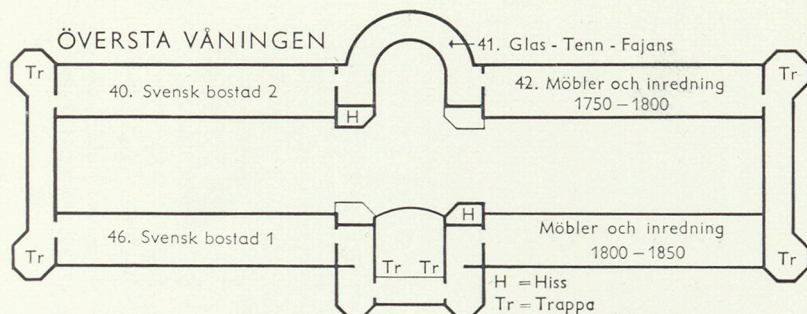
I Nordiska museet utställes i stället hans ateljé som var hans huvudsakliga arbetsrum. Här visas delar av hans boksamling i den ordning som han själv lämnade den. Det enkla vita skrivbordet hade han lånat av Fanny Falkner. Över huvud ger rummet intryck av att ha en tillfällig och föga kostsam möblering men väl ägna sig som ostörd arbetsplats, som diktarverkstad. Den stora stjärnkikaren, kemiska preparat och flaskor och instrument användes vid hans vetenskapliga experiment.

I de smala montrerna på motsatt vägg utställes fotografier, manuskript m. m. ur Nordiska museets stora samlingar av Strindbergiana. Utanför hissen har en rad av Strindbergs egna målningar, som tillhör museet, placerats.

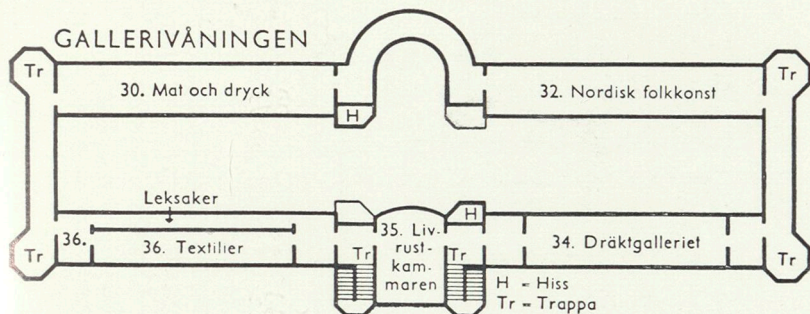
Emil Sjögrens arbetsrum, 1910-talet

Rum 47 Rummet är flyttat från villan Ovansjö vid Knivsta i Uppland, byggd 1908, och är uppställt så som det befann sig vid kompositörens död år 1918. Möblerna, som till största delen var arv, representerar olika stilar från 1800-talet. Flygeln inköptes av Emil Sjögren 1898. Målningarna på fönsterväggen är "Sognefjorden" av G. A. Rasmussen, kopia, och "Strandparti i dimma" av A. M. Lindström.

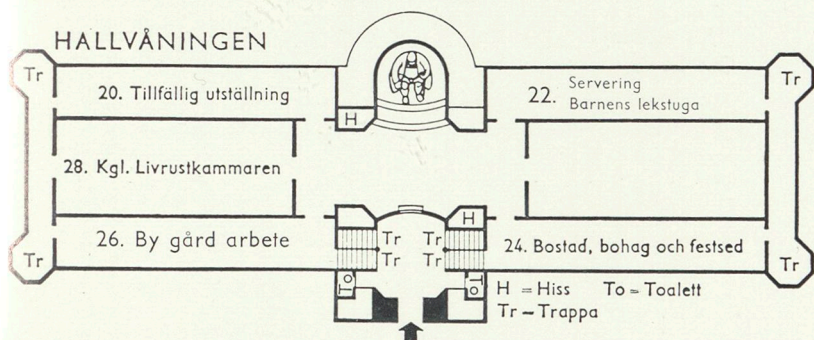
ÖVERSTA VÅNINGEN



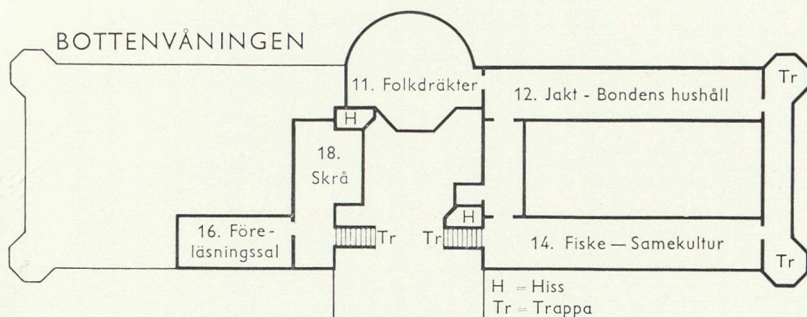
GALLERIVÅNINGEN



HALLVÅNINGEN



BOTTENVÅNINGEN



Tre av Nordiska museets anläggningar utanför Stockholm utgör attraktiva utflyktsmål. De hålls öppna från mitten av maj till mitten av september.

Swindersvik i Nacka

Byggt på 1700-talet som sommarnöje för en stockholmsfamilj. Huvudbyggnaden, köksflygeln och paviljongen med festsal och gästrum visas för besökaren under en rundvandring, som tar ca 1 timme.

Öppet: Lörd., sönd. och helgd. kl. 13—16.

Onsd. kl. 17—19.

Inträde: Vuxna 3: —, Barn 1: —.

Bussar avgår var 15:e minut fr. Slussen. Avstigning Nacka station.

Tyresö slott

En slottsanläggning från stormaktstiden, byggd av riksdrotsen Gabriel Gustafsson Oxenstierna på 1620-talet.

En rundvandring tar ca 1 timme.

Öppet: Lörd., sönd. och helgd. kl. 12—17. Onsd. kl. 17—19.

Inträde: Vuxna 3: —, Barn 1: —.

Parken öppen dagligen kl 10—18. Fri entré.

Parkeringsplats intill Tyresö kyrka.

Buss 10 avgår varje halvtimme fr. hörnet Ringvägen/Götgatan.

Avstigning Tyresö centrum.

Julita gård

En sörmländsk herrgård vid sjön Öljaren i närheten av Katrineholm. Till anläggningen hör ett museum. Julita gårdskyrka är en omtyckt vigselkyrka. Stora Huset visas dagligen kl. 11—17.30. Museet öppet samma tider.

Inträde: Stora Huset, resp. museet: Vuxna 2: —, Barn 1: —.

Julita värdshus i anslutning till anläggningen serverar lunch, middag och förfriskningar. Beställningar per tel. 0150/910 50. Bussförbindelse med Katrineholm.